



**PROGRAMACIÓN GENERAL  
TANDIL – 2015**

**Sede: Facultad de Arte – 9 de Julio 430**

**Espacio de acreditación: Hall 1er Piso**

**Espacio de Sesiones:**

- **Consejo Académico (1er piso)**
- **Aula Multimedial 1 (Planta Baja)**
- **Sala La Fábrica (Pinto 399, Planta Baja)**
- **Espacio INCAA (Yrigoyen 662)**

**Jueves 24 de septiembre**

**8:30 – Acreditación**

**9:00 - ACTO DE APERTURA: Con la presencia de:**

**Mabel Pacheco –Secretaria Académica de la UNCPBA**

**Mario Valiente –Decano de la Facultad de Arte de la UNCPBA**

**Teresita Ma. Victoria Fuentes – Directora del Departamento de Historia y Teoría del Arte – Facultad de Arte - UNCPBA**

**Inauguración de la muestra fotográfica:**

**SERENDIPIA TANDILENSIS, MAL DE OJOS.**



**Curadores: Mauricio Gutiérrez - Sol Rodríguez.**

**9:30 – 11:00 CONFERENCIA: “El cine como *foundfootage* del video argentino” a cargo de Dra. Clara Garavelli (University of Leicester)**

Espacio: Consejo Académico

**11:30 a 13:00– MESAS DE PONENCIAS**

**Mesa 1: NUEVAS PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS EN TORNO A LAS ARTES.**

Espacio: Consejo Académico

- **Piñero, Gabriela A (CONICET/UNCPBA):** Territorializaciones artísticas y “lo local” como categoría crítica. Sobre la emergencia de una nueva discursividad para pensar el arte de América Latina en la década de 1990.
- **Gil, Sabrina (CONICET/UNMDP):** Xul Solar: Palabra e imagen hacia la identidad latinoamericana
- **Licciardo, Maria (Universidad Nacional de Artes)** Una mirada sobre lo real.
- **Segovia, Natacha Valentina (FBA/UNLP)** “Revista de avance”. A llevar el ancla y redescubrir América.

**Coordina:** Gabriela Piñero



**Mesa 2: CONTENIDOS IDEOLÓGICOS EN EL CAMPO ARTÍSTICO Y MEDIÁTICO.**

Espacio: Sala Multimedial I

- **Cesario, María Carolina (FA/UNCPBA)** Eduardo Coutinho. El proceso de construcción de personaje en el cine documental. “Juego de escena” y el fenómeno de autoescenificación.
- **De la Puente, Maximiliano (FCS/UBA/UNSM) - Diaz Quiroga, Lorena (FCS/UBA/UNSM)** El documental interactivo en la cultura de la convergencia y las narrativas transmedia.
- **Morazzo, María Virginia (FA/UNCPBA) – Wulff, María Cecilia (FA/UNCPBA)** Entre el documental y la ficción: otra forma de comunicar ideas.
- **Mariano, Magalí (FA/UNCPBA)** Mburucayá, una película de otredades.

**Coordina:** Virginia Morazzo

**13:00 a 15:00 - Receso para almuerzo**

**15:00 a 16:30 - MESAS DE PONENCIAS**

**Mesa 3: CONTENIDOS IDEOLÓGICOS EN EL CAMPO ARTÍSTICO Y MEDIÁTICO.**

Espacio: Consejo Académico



- **Prina, Florencia Azul (IESH/FCH/UNLaPampa)** La revista cultural *Lympha*: un proyecto de pampeanidad católica (1958-1964).
- **Hitz, Rubén (FBA/UNLP)** Negritud y mestizaje en la vanguardia latinoamericana de la década del veinte y treinta.
- **Lacquaniti, Leandro Gustavo (UBA/Di Tella)** *La Comisión Nacional de Cultura*. Estado, artistas e intelectuales en la Argentina de la década del treinta.

**Coordina:** Daniel Giacomelli

#### **Mesa 4: LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES, SUJETOS E INSTITUCIONES EN EL MUNDO DE LAS ARTES.**

Espacio: Sala Multimedial

- **Cossalter, Javier (UBA – CONICET)** La Asociación de Realizadores de Cortometraje. Sustento artístico, político e institucional del film breve argentino entre los años cincuenta y setenta.
- **Siragusa, Cristina - Grünig, Ana Karen (UNCórdoba/UNVillaMaría)** Andar en “colectivo”: cine independiente *de/desde* Córdoba.
- **Wulff, María Cecilia (FA/UNCPBA) – Morazzo, María Virginia (FA/UNCPBA)** Los *fashion films* como nuevas formas artísticas de comunicación.
- **Ponce Nava, Thanya (FA/UNCPBA)** Retos y relatos de la producción audiovisual tandilense.

**Coordina:** María Cecilia Wulff



**16:45 a 18:00 MESAS DE PONENCIAS**

**Mesa 5: CULTURA Y MARCOS NORMATIVOS: DEBATES SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES.**

Espacio: Consejo Académico

- **Campos, Minerva (Universidad Carlos III de Madrid)** El "CINE IBERMEDIA" frente al de festivales. Diferentes modelos ¿diferentes cines?
- **Kokalov, Assen (Purdue University North Central)** Las masculinidades en el cine de Lucía Puenzo: estrategias de desestabilización y desplazamiento de los paradigmas hegemónicos.
- **Gregui, Pablo (UBA/UNTREF)** Aportes de los Estudios Sociales en Ciencia y Tecnología (CTS) para la comprensión de la relación arte y tecnología.

**Coordina:** Augusto Ricardo

**Mesa 6: LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES, SUJETOS E INSTITUCIONES EN EL MUNDO DE LAS ARTES.**

**Espacio:** Sala Multimedial I

- **Pacheco, Andrea (IPAT)** Prácticas docentes- artísticas de los alumnos del IPAT-Tandil: dilemas y desafíos en el trayecto formativo de futuros docentes en Arte.
- **De Vanna, Araceli (FA/UNCPBA)** La identidad del docente de artística a partir de su trayectoria docente.



- **Elizondo, Cecilia (UNQ)** Miradas de lo escolar en el cine argentino: el Colegio Nacional Buenos Aires

**Coordina:** Marcela Bertoldi

### **18:30 ESPECTÁCULO TEATRAL LOCAL**

*Nada del amor me produce envidia* de Santiago Loza.

**Dirección:** Marcela Juárez

Espacio: Sala La Fábrica

**19: 30** Desmontaje y apertura de Escuela de Espectadores en Tandil a cargo de Jorge Dubatti (Universidad de -Buenos Aires) y María Elena Nemi (UNCPBA)



## Viernes 25 de septiembre

**9:00 a 10:45 - MESAS DE PONENCIAS**

### **Mesa 7: LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES, SUJETOS E INSTITUCIONES EN EL MUNDO DE LAS ARTES.**

Espacio: Consejo Académico

- **Stella, Maria Elena (FCS/UBA)** Nazis en Argentina. En la Historia y en el Cine.
- **Puerto Sternic, Mauro (FFyL/UBA)** Los últimos días de la Segunda Guerra Mundial y las vicisitudes de un espía soviético dentro de las SS. Un análisis histórico de la serie televisiva *Diecisiete instantes de una primavera* (1973).
- **Cytlak, Katarzina (CEMECH/UNSAM/CONICET)** Las neo-vanguardias y el Estado comunista. Relaciones entre arte y política en Europa del Este entre 1945 y 1989.
- **Minnucci, Anibal (FA/UNCPBA)** Prensa y revolución. El diario "La Nacion" de Argentina y la revolución cubana, 1959-19601.

**Coordina:** Anibal Minnucci

### **Mesa 8: LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES, SUJETOS E INSTITUCIONES EN EL MUNDO DE LAS ARTES.**

Espacio: Sala Multimedial I

- **Valiente, Mario (FA/UNCPBA)** *El amor es puro cuento*. Convivio en clave de Narración Oral en el Tandil del 2015.



- **Arias, Valeria (FA/UNCPBA)** Escenarios de la crítica.
- **Franchino, Julia (FA/UNCPBA)** Carnaval: entre identidad y globalización.
- **Gardey, Mariana (FA/UNCPBA)** Teatro liminal con música: *Plural. Una multitud desconcertada*, de Ariel Farace.

**Coordina:** Valeria Arias

**11:00 a 12:45 – MESAS DE PONENCIAS**

#### **Mesa 9: ARTE Y MEMORIA**

Espacio: Consejo Académico

- **Aimaretti, María (CONICET/UBA/UNTREF)** Un diagnóstico de identidad que pone el dedo en la llaga: *Ukamau* (Jorge Sanjinés, 1996)
- **Alvira, Pablo (ANII/Universidad de la República – Uruguay)** La violencia política como tema en el cine militante argentino y uruguayo (1968-1969).
- **Bertone, Agustina (FA/UNCPBA) – Heffes, Alejandra (FCH/UNCPBA)** En el país de no me acuerdo: visitando La historia oficial.
- **Gutierrez, Mauricio (FA/UNCPBA)** La erotomanía en el cine clase B permitido durante la última dictadura.

**Coordina:** Agustina Bertone

#### **Mesa 10: LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES, SUJETOS E INSTITUCIONES EN EL MUNDO DE LAS ARTES.**

Espacio: Sala Multimedial I

- **Mateu, Cristina (Facultad de Filosofía y Letras /UBA)** 1930:El teatro popular frente a la crisis y el golpe de estado.





- **Diaz, María Laura (Facultad de Filosofía y Letras /UBA)** La construcción de un discurso cultural propio del Partido Comunista de Argentina hacia 1930.
- **Georgina G. Gluzman (CONICET, UNSAM) - María Laura Rosa (CONICET, IIEGE)** Mujeres modernas en la Buenos Aires de 1930 a 1950. Un análisis de trabajos de Grete Stern y Anne Marie Heinrich desde los estudios de género.
- **Constantakos, Melina (Facultad de Filosofía y Letras /UBA) - Federici, Rita (FFyL/UBA)** Publicaciones culturales y comunismo argentino. Debates político-estéticos en torno al arte y la cultura (1928-1936). Algunos cruces entre la revistas Metrópolis y Actualidad.

**Coordina:** Magali Mariano

**13:00 a 15:00 – Receso**

**15:00 a 16:45 – MESAS DE PONENCIAS**

#### **MESA 11: CINE Y FILOSOFIA**

Espacio: Consejo Académico

- **Scarpatti, Olga (UBA)** El poder de las imágenes en el cine de Aki Kaurismäki.
- **Gromick, Ana Lía (UBA)** Los infinitos modos en que suena una gota. La imagen- acusmática.
- **Campo, Javier (FA/UNCPBA-CONICET)** Por un cine no antropocéntrico. Jorge Prelorán y la ontología del cine.
- **Dardón, Juan M. (FFyL/ UBA)** Kitano o de la sonrisa ensangrentada.



**Coordina:** Edgardo Gutiérrez

Mesa 12: **ARTE Y MEMORIA.**

Espacio: Sala Multimedial I

- **Murillo Saban, Ximena Inés (FFyL/UBA)** El lugar de la cinematografía dentro del proyecto político argentino contemporáneo: el caso de la(s) película(s) Néstor Kirchner.
- **Ovejero, Verónica Alicia (UNTucumán)** “La televisión al servicio de la reconstrucción nacional”. Una breve experiencia de la Televisora Universitaria tucumana durante el gobierno peronista (1973-1974).
- **Gilman Calderón, Daniel (FFyL/UBA)** La inevitabilidad en “*La patota*” como mecanismo de invisibilización de la ideología.
- **Arreche, Araceli (UBA)** *Violencia y Memoria*. Sentido(s) del espacio en algunos cortometrajes de hijos de desaparecidos. *En ausencia*, (Lucía Cedrón, 2003); *Veo veo* (Benjamín Ávila, 2003); *Encontrando a Víctor*, (Natalia Bruchstein 2004) y *La Matanza* (María Giuffra, 2006).
- **Sanchez Viamonte, Verónica – Maisano, Natalia – Barbeito Leticia – Otondo, Ana (FBA/UNLP):** Fragmentos multiplicados.

**Coordina:** Thanya Ponce Nava

**17:00 - PRESENTACIÓN DE LIBRO:**

*Teatro y cultura durante el primer peronismo en la provincia de Buenos Aires.*  
Edición del Archivo Histórico de la Provincia de Bs As.

A cargo de: Yanina Leonardi (Universidad de Buenos Aires) Guillermo Clatke (Archivo Historico de la Provincia de Buenos Aires)



Con la participación de los Investigadores: Nicolás Fabiani - Karina Muñoz -  
María Eugenia Cadús – Teresita Fuentes

Espacio: Consejo Académico

**18:30 a 19:45**

#### **PANEL**

**Espacio:** Consejo Académico

- **Deiró Nosella, Berilo Luigi – Issene, Letícia (Universidade Federal de Ouro Preto)** Cultura popular em questao na passagem do Arena ao CPC.
- **Guilarduci, Cláudio (UFSJ/BRASIL)** Las prácticas de Declaración de Patrimonio Histórico en la formación de Identidad: la imagen-síntoma en el Barroco “Mineiro”.
- **Guimaraes Moreira, Carina Maria (Universidade Federal de Sao Joao del Rei)** O Político na cena: história e teatro.

**Coordina:** Luciano Barandiaran

#### **PANEL**

Espacio: Sala Multimedial I

- **Santagada Miguel (FA/UNCPBA)** Eugenesia y discriminación biopolítica: ¿Violencia sobre el cuerpo?
- **Jorge Dubatti (UBA)** La vanguardia histórica en el teatro: su productividad en el teatro contemporáneo.



- **Fos, Carlos (Centro de documentación de Teatro y Danza del Complejo Teatral de Buenos Aires/ AINCRIT)** Los cuerpos vivos en la rebelión teatral de las hibridaciones.

**Coordina:** Teresita Fuentes

**20:15 - PROYECCIÓN:**

**Espacio:** Sala INCAA

*Un día nublado.* Con la presencia de su director: **Dr. Rafael Rosa Hagemeyer (Universidade do Estado de Santa Catarina).**

**22:00 - DEBATE: Cine e historia – Sala INCAA**

**Presenta:** Javier Campo

## **Sábado 26 de septiembre**

**9:30 a 11:00 – MESAS PONENCIAS**

**Mesa 13: PATRIMONIO Y GESTIÓN CULTURAL**

Espacio: Consejo Académico

- **Deti, Daniel (FHyA/UNR)** Monumento civilizado para un personaje bárbaro.
- **Macchi, Ana María – Méndez, Gabriela Rosana (UNMdP)** Resignificación de los espacios públicos
- **Sisti, Jorge – Centurión Bertorello, Simón (Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño/UNMdP)** Fuentes gráficas para abordar el estudio de la arquitectura de una ciudad turística. Mar del Plata 1950 – 1970.



- **Zuppa, Graciela (Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño/UNMdP)** Gestiones en torno al paisaje cultural.

Coordina: Jorge Tripiana

#### **Mesa 14: CULTURA Y MARCOS NORMATIVOS: DEBATES SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES.**

Espacio: Sala Multimedial I

- **de la Cruz, María Gabriela (FBA/UNLP)** Cultura y marcos normativos: debates sobre políticas culturales. Posibles tramas de articulación entre el arte urbano y las políticas públicas.
- **Barreyra, Diana Gabriela (FA/UNCPBA)** La capacidad de autogestión del artista: una metodología "para el cumplimiento de los sueños"
- **Wyngaard, Alejandra Maria (FA/UNT)** El espacio cultural de Tucumán en los años sesenta. El caso de Ezequiel Linares.

Coordina: Barreyra, Diana Gabriela

#### **11:15 a 13:00 – MESAS DE PONENCIAS**

#### **Mesa 15: ARTE, VANGUARDIAS Y NEO-VANGUARDIAS**

Espacio: Consejo Académico

- **Rocha, Margarita (FCS/UBA)** Nuevas estéticas e Internet: estrategias de resistencia post-museísticas.
- **Paoletta, Anabel (FA/UNCPBA)** *Latido-Sentido* aportes sobre el uso tecnológico en la práctica teatral contemporánea de la ciudad de Tandil.



- **Ricardo, Augusto (FA/UNCPBA)** El cuerpo rebelde: La actitud, o la puesta en escena de un resplandor vacío.
- **Rosso, Martín – Gil, Malen - Di Spalatro, Brenda (FA/UNCPBA)** Análisis de lo político en dos procesos creativos del grupo IPROCAE.

**Coordina:** Anabell Paoletta

#### **Mesa 16: LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES, SUJETOS E INSTITUCIONES EN EL MUNDO DE LAS ARTES**

**Espacio:** Sala Multimedial I

- **Suasnábar, María Guadalupe (INDEES/CID/FA/UNCPBA) – Etchecoin, María Lucrecia (INDEES/CID/FA/UNCPBA)** El Teatro, la calle y la carpa: Circo Teatro Arena, una historia.
- **Groppasonno, Lucía (Universidad Nacional de las Artes)** Olinda Bozán: escalera a la fama. Del circo criollo a capo cómica.
- **Fuentes, Victoria (FA/UNCPBA)** Gladys Carnevale, una actriz de provincial: entre el tango, el sainete y la poesía
- **Palavecino, Valeria (CIEP-FCH-UNICEN) - Padrón, Juan Manuel (TECC-FA/CIEP-FCH-UNICEN)** Entre el teatro, el fútbol y las domas... Espacios de sociabilidad en el mundo rural bonaerense. El caso de Tandil, 1930-1960.

**Coordina:** Juan Manuel Padrón

**13:00 a 15:00 - Receso para almuerzo**



**15:00 a 16:45 – MESAS PONENCIAS**

**Mesa 17: LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES, SUJETOS E INSTITUCIONES EN EL MUNDO DE LAS ARTES**

Espacio: Consejo Académico

- **Sanchez, Mara Victoria (FFyL/UBA)** Arte e identidad: territorios en definición. Los pueblos indígenas en el relato artístico visual de la Nación.
- **Porta, Roxana** Fileteado porteño en Mar del Plata. Arte y patrimonio.
- **de la Fuente, Paula Irene (FSOC-UBA/IIET)** La producción vocal en la música folklórica argentina y la construcción de sentidos en el Dúo Salteño.
- **Lobeto, Claudio (FFyL/UBA)** Pensar el arte “desde, sobre y acerca”. Aportes para el estudio del arte en América Latina.

**Coordina:** Gutierrez, Mauricio

**Mesa 18: LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES, SUJETOS E INSTITUCIONES EN EL MUNDO DE LAS ARTES**

Espacio: Sala Multimedial I

- **Falzone, Mariano (FA/UNCPBA) - Giacomelli, Daniel (FA/UNCPBA)** Leyendo la llanura, la puesta en escena y el espacio en *A Field in England*.
- **Ardanaz, Agustina (UNLP)** La memoria desde la construcción del canon literario latinoamericano.
- **Gardey, Mariana (FA/UNCPBA)** El 9/11, ¿arte de vanguardia o performance?



- **García, Maria Amelia (FA/UNCPBA)** Nuevas miradas en la narrativa argentina: Samanta Schweblin y su nouvelle *Distancia de Rescate*.

**Coordina:** Maria Amelia Garcia

**17:00 – INAUGURACIÓN:** Muestra fotográfica Barrio La Estación -  
Fotografías de Gonzalo Celasco –

**Espacio:** Hall Central (Planta Baja)

**17:30 PANEL:** “Historias y memorias del Barrio de La Estación”.

**Hugo Mengascini - Luciano Barandiarán – Ana Silva - Liliana Giannatasio**

**Presenta:** Juan Manuel Padrón

**19:00 – ESPECTACULO TEATRAL DE CIUDAD DE BUENOS AIRES**

**Actriz** de Bárbara Molinari. **Dirección:** Barbara Molinari

**Espacio:** Sala La Fábrica

**20:00 – Desmontaje con Susana Pampín a cargo de Mariana Gardey (FA/UNCPBA)**

**CIERRE DE LAS JORNADAS**

**BRINDIS**