

**Carreras de Grado de la Facultad de Arte
UNICEN**

Título: Profesor de Juegos Dramáticos

El Profesor de Juegos Dramáticos contará con una sólida formación educativa, desde una visión amplia comprometida de la educación como fenómeno social, con el conocimiento de las individualidades y su manifestación en grupo, para sustentar su intervención como docente. Conocerá las características administrativas y pedagógicas de las instituciones del sistema educativo formal, tanto en el ámbito oficial como privado. Podrá ejercer la docencia en el área de su especialidad en los distintos niveles y modalidades del Sistema Educativo de acuerdo con la reglamentación vigente. Estará capacitado para conducir grupos de aprendizaje en la enseñanza del Teatro como lenguaje artístico.

Plan de estudio:

PRIMER AÑO

Materias	Correlativas
Interpretación I	
Expresión Corporal I	
Educación de la Voz I	
Anatomía Funcional (Cuatr.)	
Rítmica	
Introducción a la Educación (Cuatr.)	
Historia de las Estructuras Teatrales I	
Psicología Evolutiva y de la Creatividad	

SEGUNDO AÑO

Materias	Correlativas
Interpretación II	Interpretación I Expresión Corporal I Educación de la Voz I Anatomía Funcional
Expresión Corporal II	Expresión Corporal I Anatomía Funcional Rítmica
Educación de la Voz II	Educación de la Voz I Rítmica
Didáctica General y Especial del Juego Dramático (Estar cursando Psicología del Aprendizaje y Procesos del Juego y la Creación Dramática)	Interpretación I Expresión Corporal I Educación de la Voz I Introducción a la Educación Psicología Evolutiva y de la Creatividad
Dinámica de Grupos	Psicología Evolutiva y de la Creatividad

Historia de las Estructuras Teatrales II	Historia de las Estructuras Teatrales I
Psicología del Aprendizaje (Cuatr.)	Psicología Evolutiva y de la Creatividad
Procesos del Juego y la Creación Dramática(Cuatr.)	Introducción a la Educación Psicología Evolutiva y de la Creatividad

TERCER AÑO

Materias	Correlativas
Interpretación IIII	Interpretación II Historia de las Estructuras Teatrales I Expresión Corporal II Educación de la Voz II
Expresión Corporal IIII	Expresión Corporal I
Educación de la Voz IIII	Educación de la Voz II
Historia de la Cultura	Historia de las Estructuras Teatrales II
Iniciación a la Danza	Expresión Corporal II
Práctica Integrada de Teatro I	Interpretación II Expresión Corporal II Educación de la Voz II Procesos del Juego y la Creación Dramática
Práctica de la Enseñanza	Interpretación II Expresión Corporal II Educación de la Voz II Didáctica General y Especial del Juego Dramático Dinámica de Grupos Historia de las Estructuras Teatrales II Psicología del Aprendizaje Procesos del Juego y la Creación Dramática

Título: Profesor de Teatro

Será un profesional dúctil, capaz de coordinar y conducir el proceso de aprendizaje superior, orientado a la formación de actores teatrales, sólida y sensiblemente formado como teatrólogo. Contará con una cosmovisión de las problemáticas acuciantes del hombre contemporáneo y de la historia de la humanidad, que le permitirá abordar la teoría y la práctica con criterios ampliamente fundamentados. El graduado como Profesor de Teatro podrá ejercer la docencia en el área de su especialidad en los distintos niveles y modalidades del Sistema Educativo, de acuerdo con las reglamentaciones vigentes.

Plan de estudio:

PRIMER AÑO

Materias	Correlativas
Interpretación I	
Expresión Corporal I	
Educación de la Voz I	
Anatomía Funcional (Cuatr.)	
Rítmica	
Introducción a la Educación (Cuatr.)	
Historia de las Estructuras Teatrales I	
Psicología Evolutiva y de la Creatividad	

SEGUNDO AÑO

Materias	Correlativas
Interpretación II	Interpretación I Expresión Corporal I Educación de la Voz I Anatomía Funcional
Expresión Corporal II	Expresión Corporal I Anatomía Funcional Rítmica
Educación de la Voz II	Educación de la Voz I Rítmica
Didáctica General y Especial del Juego Dramático (Estar cursando Psicología del Aprendizaje y Procesos del Juego y la Creación Dramática)	Interpretación I Expresión Corporal I Educación de la Voz I Introducción a la Educación Psicología Evolutiva y de la Creatividad
Dinámica de Grupos	Psicología Evolutiva y de la Creatividad
Historia de las Estructuras Teatrales II	Historia de las Estructuras Teatrales I
Psicología del Aprendizaje (Cuatr.)	Psicología Evolutiva y de la Creatividad
Procesos del Juego y la Creación Dramática(Cuatr.)	Introducción a la Educación Psicología Evolutiva y de la Creatividad

TERCER AÑO

Materias	Correlativas
Interpretación IIII	Interpretación II Historia de las Estructuras Teatrales I Expresión Corporal II Educación de la Voz II
Expresión Corporal IIII	Expresión Corporal I
Educación de la Voz IIII	Educación de la Voz II
Historia de la Cultura	Historia de las Estructuras Teatrales II
Iniciación a la Danza	Expresión Corporal II
Práctica Integrada de Teatro I	Interpretación II Expresión Corporal II Educación de la Voz II Procesos del Juego y la Creación Dramática
Práctica de la Enseñanza	Interpretación II Expresión Corporal II Educación de la Voz II Didáctica General y Especial del Juego Dramático Dinámica de Grupos Historia de las Estructuras Teatrales II Psicología del Aprendizaje Procesos del Juego y la Creación Dramática

CUARTO AÑO

Materias	Correlativas
Dirección Teatral (Estar cursando Escenografía y Música y Coreografía)	Interpretación III Expresión Corporal III Educación de la Voz III Iniciación a la Danza Práctica Integrada de Teatro I
Escenografía	Interpretación III Expresión Corporal III Educación de la Voz III Iniciación a la Danza Práctica Integrada de Teatro I
Música y Coreografía	Interpretación III Expresión Corporal III Iniciación a la Danza
Semiótica I	Historia de la Cultura
Historia del Arte	Historia de la Cultura
Práctica Integrada de Teatro II	Interpretación III Expresión Corporal III Educación de la Voz III Iniciación a la Danza

Metodología de la Investigación (Cuatr.)	Práctica Integrada de Teatro I Historia de la Cultura
QUINTO AÑO	
Materias	Correlativas
Práctica Integrada de Teatro III	Dirección Teatral Escenografía Música y Coreografía Historia del Arte Práctica Integrada de Teatro II
Semiótica II	Semiótica I
Dramaturgia	Práctica Integrada de Teatro I Dirección Teatral
Didáctica Esp.Pca.de la Enseñanza de la Actuación	Práctica de la Enseñanza Dirección Teatral Escenografía Música y Coreografía Semiótica I Práctica Integrada de Teatro II
Planeamiento y Org.de la Enseñanza Superior	Práctica de la Enseñanza

Título: Licenciado en Teatro

Será un profesional dúctil, capacitado para la reflexión y acción del teatro y la integración de los elementos constitutivos de la producción teatral. El graduado como Licenciado en Teatro obtendrá un marco teórico que profundice su formación como investigador y como coordinador de creaciones colectivas e interdisciplinarias y como realizador integral del hecho teatral. Podrá dirigir representaciones teatrales, asesorar en lo referente a la aplicación de métodos y técnicas de conducción y comunicación escénica en el ámbito teatral. Podrá realizar estudios e investigaciones relativas al hecho teatral y a métodos y técnicas de conducción y comunicación escénica. Podrá ejercer la docencia en el área de su especialidad en los distintos niveles y modalidades del Sistema Educativo, de acuerdo con las reglamentaciones vigentes.

Plan de estudio:

PRIMER AÑO

Materias	Correlativas
Interpretación I	
Expresión Corporal I	
Educación de la Voz I	
Anatomía Funcional (Cuatr.)	
Rítmica	
Introducción a la Educación (Cuatr.)	
Historia de las Estructuras Teatrales I	
Psicología Evolutiva y de la Creatividad	

SEGUNDO AÑO

Materias	Correlativas
Interpretación II	Interpretación I Expresión Corporal I Educación de la Voz I Anatomía Funcional
Expresión Corporal II	Expresión Corporal I Anatomía Funcional Rítmica
Educación de la Voz II	Educación de la Voz I Rítmica
Didáctica General y Especial del Juego Dramático (Estar cursando Psicología del Aprendizaje y Procesos del Juego y la Creación Dramática)	Interpretación I Expresión Corporal I Educación de la Voz I Introducción a la Educación Psicología Evolutiva y de la Creatividad
Dinámica de Grupos	Psicología Evolutiva y de la Creatividad
Historia de las Estructuras Teatrales II	Historia de las Estructuras Teatrales I
Psicología del Aprendizaje (Cuatr.)	Psicología Evolutiva y de la Creatividad
Procesos del Juego y la Creación Dramática(Cuatr.)	Introducción a la Educación Psicología Evolutiva y de la Creatividad

TERCER AÑO

Materias	Correlativas
Interpretación IIII	Interpretación II Historia de las Estructuras Teatrales I Expresión Corporal II Educación de la Voz II
Expresión Corporal IIII	Expresión Corporal I
Educación de la Voz IIII	Educación de la Voz II
Historia de la Cultura	Historia de las Estructuras Teatrales II
Iniciación a la Danza	Expresión Corporal II
Práctica Integrada de Teatro I	Interpretación II Expresión Corporal II Educación de la Voz II Procesos del Juego y la Creación Dramática
Práctica de la Enseñanza	Interpretación II Expresión Corporal II Educación de la Voz II Didáctica General y Especial del Juego Dramático Dinámica de Grupos Historia de las Estructuras Teatrales II Psicología del Aprendizaje Procesos del Juego y la Creación Dramática

CUARTO AÑO

Materias	Correlativas
Dirección Teatral (Estar cursando Escenografía y Música y Coreografía)	Interpretación III Expresión Corporal III Educación de la Voz III Iniciación a la Danza Práctica Integrada de Teatro I
Escenografía	Interpretación III Expresión Corporal III Educación de la Voz III Iniciación a la Danza Práctica Integrada de Teatro I
Música y Coreografía	Interpretación III Expresión Corporal III Iniciación a la Danza
Semiótica I	Historia de la Cultura
Historia del Arte	Historia de la Cultura
Práctica Integrada de Teatro II	Interpretación III Expresión Corporal III Educación de la Voz III

Título: Realizador Integral en Artes Audiovisuales

El perfil de graduado que se espera es el de un realizador que pueda vivir en la región, capaz de resolver problemas vinculados con la imagen en espacios convencionales y no convencionales (proyecciones alternativas, instalaciones, diseños de espacios audiovisuales varios, etc)

Plan de estudio (2012):

PRIMER AÑO

Materias	Correlativas
1- Realización 1 (anual)	
2- Iluminación y cámara 1 (anual)	
3- Pensamiento proyectual (anual)	
4- Guión 1 (anual)	
5- Física (1º cuatrimestral)	
6- Edición digital de video (1º cuatrimestral)	
7- Literatura Universal (1º cuatrimestral)	
8- Semiótica (2º cuatrimestral)	
9- Historia del Arte (2º cuatrimestral)	
10- Sonido (2º cuatrimestral)	

SEGUNDO AÑO

Materias	Correlativas
11- Realización 2 (anual)	1-2-4-6-10
12-Iluminación y cámara 2 (anual)	1-2-5-6
13-Diseño y pos-producción de sonido (anual)	1-4-5-10
14- Producción y comercialización (anual)	1-3
15- Guión 2 (anual)	1-4-7-8
16-Histotria del cine 1 (anual)	7-8-9
17- Dirección de actores (anual)	1-4-9

TERCER AÑO

Materias	Correlativas
18-Realización 3 (anual)	11-12-13-15-17
19-Montaje (anual)	11-13-15
20-Producción ejecutiva (anual)	14-11
21- Dirección de arte (anual)	11-12-16-17
22-Literatura latinoamericana (1º cuatrimestral)	15-16
23-Dirección de fotografía (anual)	11-12-15-16
24-Historia del cine 2 (2º cuatrimestral)	16-22

CUARTO AÑO

Materias	Correlativas
25-realización 4 (anual)	18-19-20-21-23

26-Composición digital (anual)	19-21-23
27-Coordinación de post-producción (1º cuatrimestral)	18-19-23
28-Teoría de la comunicación y la cultura	24
29-Legislación (1º cuatrimestral)	20
30-Estética cinematográfica	24
31-Arte y pensamiento contemporáneo (2º cuatrimestral)	30
32-Crítica de las artes mediáticas (2º cuatrimestral)	30

Ciclo de Licenciatura de Articulación en Educación Artística (2 años)
Sede de cursada: Escuela de Bellas Artes “Luciano Fortabat”
en la ciudad de Azul (Provincia de Buenos Aires)

Alternativa de formación universitaria para profesores de distintas disciplinas artísticas, graduados de carreras terciarias docentes de arte, que sientan necesidad de profundizar su formación profesional de base, revisar sus prácticas profesionales, actualizar su conocimiento de la producción teórica y metodológica en el arte y su enseñanza y formarse para abordar la producción de conocimiento profesional docente sistematizado.

Se busca articular los saberes profesionales adquiridos en la formación inicial, aquellos adquiridos en la práctica docente y los conocimientos y avances conceptuales producidos en el campo de la educación, de la teoría del arte y en la enseñanza artística. Procura brindar una formación superadora de los enfoques reduccionistas de la enseñanza e impactar en la formación docente, con vistas a una sustancial modificación de las prácticas de enseñanza. Se propone brindar herramientas teórico metodológicas para el desarrollo de prácticas investigativas en el campo de su especialidad y con otros profesionales de la educación y el arte.

Ver plan de estudio en la Web: <http://www.arte.unicen.edu.ar/> ("oferta educativa")