

Primer Coloquio interno de la Red LEO
Comunicación de Experiencias de lectura, escritura y oralidad en la UNICEN

Jueves 6 de noviembre de 2014 de 9:30 a 12:30 h
Consejo Superior de la UNICEN, Pinto 399, Tandil

Propuesta de trabajo

Tal como ha sido expresado en el documento de la convocatoria y reiterado en el primer encuentro presencial de la Red, pretendemos construir un espacio colaborativo en el que todos los miembros de la Red encontremos oportunidades de diálogo y orientaciones para mejorar nuestra labor docente. En el encuentro del 6 de noviembre de 2014 se realizará la primera ronda de presentación de acciones de docencia e investigación dedicadas a las prácticas de lectura, escritura y oralidad en el ámbito académico.

La reunión tiene como objetivo comunicar experiencias finalizadas o en marcha, intercambiar pareceres sobre los resultados obtenidos y promover el intercambio de información entre colegas de diferentes áreas del conocimiento. Entendemos que la socialización de diferentes tipos de propuestas didácticas puede ayudarnos a repensar viejos problemas y a plantear –quizá desde una perspectiva más cooperativa– posibles soluciones. Para ello desde la coordinación de la Red hemos propuesto el formato *coloquio*, entendido éste como una reunión que permite debatir un asunto con la participación de un número limitado de personas.

La literatura especializada que hemos consultado plantea al coloquio como una estrategia organizativa que, en contextos institucionales y de aprendizaje, permite poner en discusión un tema de interés común sin pretensiones de arribar a un acuerdo. También se destaca que en el coloquio todos los asistentes tienen una participación activa según los roles que les corresponda asumir. En este caso proponemos los siguientes roles y funciones: un moderador, tres equipos expositores, un secretario de actas, un observador y un número a confirmar de participantes no-expositores.

- **El moderador** realizará una introducción al coloquio –en la que recordará el tema convocante y las reglas de participación–, tratará de asegurar que la comunicación se lleve a cabo de forma ordenada, procurará que el diálogo no se desvíe de la materia principal y estimulará la participación de todos los presentes. Es deseable también que el moderador cierre el coloquio subrayando las principales ideas que han sido objeto de discusión.
- **Los expositores** presentarán, en forma individual o grupal, una experiencia de trabajo en torno a la temática de referencia. La presentación será oral, preferentemente con apoyo gráfico o audiovisual. A su tiempo los expositores atenderán consultas de los participantes y animarán la discusión sobre las cuestiones planteadas.
- **El secretario de actas** registrará de la manera más fiel posible el desarrollo del encuentro.

- **El observador** recolectará informaciones, observaciones y datos que puedan ser útiles para formular generalizaciones o hipótesis sobre las cuestiones expuestas.
- **Los participantes no-expositores** no serán meros asistentes a la reunión sino que podrán realizar los aportes que crean oportunos y se espera que sean quienes dinamicen el encuentro a partir de consultas a los expositores, comentarios, manifestación de sus puntos de vista, etc.

Para el Primer Coloquio de la Red LEO proponemos que se realicen tres exposiciones, cada una con una **duración máxima de 20 minutos**. El resto del tiempo se aprovechará para consultas a los expositores, comentarios y debate.

PROGRAMA

09:30 h Apertura-introducción a cargo de la moderadora, Magister Miriam Casco. (Departamento de Lenguas y Facultad de Ciencias Sociales).

09:45 h “Comunicación para Ingenieros. La experiencia Olavarría”. Exposición a cargo de Orfel Fariña (Cátedra *Curso de Comunicaciones Técnicas*, Facultad de Ingeniería).

10:05 h Primera ronda de preguntas y comentarios.

10:20 h “Taller de Producción de Textos”. Exposición a cargo de María Teresa Sanséau y Pablo Zamora (Cátedra *Taller de Producción de Textos*, Facultad de Ciencias Sociales y Núcleo de investigaciones científicas ECCO, Estudios en Comunicación y Cultura en Olavarría).

10:40 h “Estrategias de trabajo en el ingreso a la Universidad. Experiencias vinculadas al proceso de afiliación institucional e intelectual en estudiantes de grado y pregrado universitario”. Exposición a cargo de Constanza Caffarelli, Gabriela Casenave, Nicolás Casado y Evelina Piovacari (*Proyecto de Ingreso a, Permanencia en y Egreso de la FACSQ*, Facultad de Ciencias Sociales).

11: 10 h Segunda ronda de preguntas y comentarios.

11:40 h Debate y conclusiones parciales.

12:10 h Acuerdos para la próxima jornada presencial de la Red y otras actividades no presenciales.

12:30 h Cierre.

RESÚMENES

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: “Comunicación para Ingenieros. La experiencia Olavarría”.

EXPOSITOR: Ing. Orfel Fariña (Profesor Adjunto de la Cátedra *Curso de Comunicaciones Técnicas*, Facultad de Ingeniería).

RESUMEN:

Desde hace más de 15 años, la Facultad de Ingeniería lleva adelante el Curso de Comunicaciones Técnicas. Desde sus inicios, ha buscado que los estudiantes conozcan la importancia de la comunicación para el uso profesional, que puedan reconocer los principales formatos de comunicación técnica, y que registren algunas herramientas específicas para mejorar sus comunicaciones.

Sin embargo, después de tantos años, la materia ha recolectado una riquísima experiencia desde tres ejes principales:

- EL ESTUDIANTE Y LA COMUNICACIÓN (rol de emisor)
- EL DOCENTE Y LA COMUNICACIÓN (el estudiante como receptor)
- DISPARADORES PARA LA REVISIÓN DEL FENÓMENO COMUNICACIONAL EN EL AULA
 - o La ética de la comunicación en la Universidad.
 - o Pedagogía GX para estudiantes GY.
 - o Choque de conceptos: información acumulada versus generación de conceptos.
 - o Enfoque empático de la información técnica.

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: “Taller de Producción de Textos”.

EXPOSITORES: Dra. María Teresa Sanséau y Lic. Pablo Zamora (Cátedra *Taller de Producción de Textos*, Facultad de Ciencias Sociales y Núcleo de investigaciones científicas ECCO, Estudios en comunicación y cultura en Olavarría).

Composición de la Cátedra *Taller de Producción de Textos*: Dra. María Teresa Sanséau (Profesora Titular), Mgter. Miriam Casco (Profesora Adjunta), Lic. Pablo Zamora (Profesor Adjunto), Lic. Mercedes Basualdo (Auxiliar Diplomada), Paula Martínez Stoessel (Auxiliar Alumna).

RESUMEN:

El **Taller de Producción de Textos** se cursa en primer año de las carreras de *Comunicación Social* y de *Antropología* (en sus orientaciones: *Social* y *Arqueológica*). Es una materia anual, que como objetivo procura resolver los problemas que los estudiantes presentan a la hora de manifestarse por escrito. La presencia curricular del Taller en las carreras mencionadas se debió, en nuestra Facultad, a las dificultades detectadas en los ingresantes, como medio para facilitar la articulación entre el nivel secundario y el universitario y para responder a las demandas de la vida universitaria.

El desarrollo del programa debe inducir al tallerista a progresar desde el conocimiento intuitivo de los géneros hacia un saber sistematizado, que se convierta en una “herramienta” a la que ha de recurrir en los procesos de comunicación en los que participe. Se plantea una concepción social de la escritura; que deberá evolucionar a lo largo del año, a través de una práctica discursiva constante, individual y grupal.

El trabajo pedagógico se inscribe en una acción interactiva, de carácter dialógico, que tenga en cuenta la consideración de que todo hablante nativo ha aprendido a significar el mundo natural y social por medio del discurso, que se construye a través de la dualidad en la interacción comunicativa, en la relación intersubjetiva. Trabajamos considerando el concepto de *alfabetización académica*. Aprender en la universidad no es un logro garantizado. Depende de la interacción entre alumnos, docentes e instituciones. También de los intereses de los estudiantes, pero además de las condiciones que ofrecemos los docentes y de las que brindan las instituciones para que ellos puedan poner en marcha sus actividades cognitivas.

Se considerarán las estrategias metodológicas que se ponen en marcha en la resolución de problemas de comunicación individuales y grupales (sociales), ya que la escritura requiere práctica, por eso se plantea el taller como espacio en el que se lee, se textualiza, se escuchan las producciones y se analizan, es decir se produce y reflexiona sobre los textos propios y los ajenos. A diferencia de otras asignaturas de una carrera, “el taller no se funda en la exposición que un docente realiza frente a los estudiantes sino en la dinámica interactiva o dialógica entre estudiante y docente” (Klein, I: 2007, pág. 11).

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: “Estrategias de trabajo en el ingreso a la Universidad. Experiencias vinculadas al proceso de afiliación institucional e intelectual en estudiantes de grado y pregrado universitario”.

EXPOSITORES: Dra. Constanza Caffarelli, Prof. Gabriela Casenave, Lic. Nicolás Casado, Lic. Evelina Piovacari (Proyecto de Ingreso a, Permanencia en y Egreso de la FACSO, Facultad de Ciencias Sociales).

RESUMEN:

El trabajo que aquí presentaremos da cuenta de una serie de reflexiones que se generan a la luz de la labor emprendida por un equipo interdisciplinario en el marco del *Proyecto de Ingreso a, Permanencia en y Egreso de la FACSO*, correspondiente a la Facultad de Ciencias Sociales (FACSO) de la Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires (ciudad de Olavarría, provincia de Buenos Aires, República Argentina). Este proyecto institucional incluye diversas instancias de acompañamiento y fortalecimiento de la afiliación institucional e intelectual del estudiantado.

Concebimos el ingreso a la Universidad como un tiempo/espacio que permite comenzar a conocer la lógica que subyace al oficio de estudiante universitario, con especial anclaje en las particularidades de las disciplinas de las Ciencias Sociales que componen la oferta académica de la casa (Comunicación Social, Antropología con orientación Social y Antropología con orientación en Arqueología). Esta propuesta se sostiene epistemológicamente en el planteo del investigador francés Alain Coulon, quien propone considerar la entrada a la universidad como un tránsito o pasaje de un estatus social a otro, de una cultura a otra (Casco, 2006; Casenave 2011).

Pensar el ingreso a la Universidad y diseñar estrategias que promuevan el tránsito exitoso de los estudiantes por esta etapa implica tener en cuenta múltiples variables y considerarlas en la planificación de actividades concretas, con el objeto de generar las condiciones apropiadas para la optimización permanente de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito universitario. Una de esas variables –una de las fundamentales, por cierto- alude a la necesidad de evaluar la adecuación entre la propuesta de trabajo, las herramientas involucradas en ella y sus destinatarios.

Las reflexiones que habremos de exponer, resultantes de la sistematización de un trabajo de articulación entre áreas que se viene desarrollando hace 4 años, ponen de manifiesto los modos de pesquisar y abordar las dificultades, así como también los procesos de debate y reformulación que se dan dentro del propio equipo y con el resto de los actores involucrados: docentes, estudiantes, no docentes, equipo de gestión. Ello dará paso al planteo de estrategias, así como también a la socialización de interrogantes que aspiramos a compartir con los colegas que constituyen y coordinan la Red.

Creemos –y la experiencia de trabajo así lo viene señalando- que el conocimiento y el abordaje de estilos, modalidades y lógicas diferentes nos enfrenta a una serie de experiencias académicas cuya problematización se constituye en un insumo significativo a

la hora de optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la educación superior.

Referencias bibliográficas citadas.

Casco, M. (2006) “Prácticas comunicativas del ingresante y afiliación intelectual”. Ponencia presentada en el V Encuentro Nacional y II Latinoamericano La Universidad como objeto de investigación, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires – Facultad de Ciencias Humanas.

Casenave, G. (2011) “Proyecto de Ingreso a la Universidad”. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 09-2011.

Coulon, A. (1997) *El oficio del estudiante. La entrada a la vida universitaria*, Presses Universitaires de France, Paris.